

Absolventská práce

Současný amatérský film

Banda Trotlů

Josef Válek

Absolventská práce
2010



Filmová škola Zlín
Vyšší odborná škola filmová Zlín, s.r.o.

Prohlašuji, že jsem předloženou písemnou absolventskou práci vypracoval samostatně pod vedením pana PhDr. Pavla Taussiga a veškerou použitou literaturu a další zdroje jsem citoval.

V Želechovicích dne 2010

.....
Josef Válek

ABSTRAKT

Absolventská práce se věnuje ostravské amatérské filmové skupině Banda Trotlů a jejich dosavadní tvorbě. Práce obsahuje popisy průběhu vzniku jejich filmů, od krátkých školních projektů, až po celovečerní film Gorila: Příběh opičí; včetně samotných dějů filmů. Součástí práce jsou také životopisy hlavních osobností Bandy Trotlů, i kapitola o divadelním souboru Tajfun, který je s Bandou Trotlů velmi úzce spjat.

Klíčová slova: Amatérský film, Banda Trotlů, divadelní soubor Tajfun

ABSTRACT

My thesis is about Ostrava amateur film group Banda Trotlu and their previous work. The work contains descriptions of the course shoot of their films, the short school projects and feature films, including stories of the films. Parts of this work are also biographies of the main personalities Banda Trotlu, a chapter on the theater group Tajfun, which is with a Banda Trotlu of very closely related.

Keywords: Amateur film, Banda Trotlu, theatrical troupe Tajfun

ZVLÁŠTNÍ PODĚKOVÁNÍ

**CHTĚL BYCH PODĚKOVAT PANU PhDr. PAVLU TAUSSIGOVI ZA VEDENÍ,
POMOC A ČAS, KTERÉ MI PŘI PSANÍ PRÁCE VĚNOVAL**

A

**ONDŘEJI SVOBODOVI A CELÉ BANDĚ TROTLŮ ZA POSKYTNUTÉ
MATERIÁLY A INFORMACE, KTERÉ MI V PSANÍ POMOHLY**

A

**JANU ÚŠELOVI A PETŘE PTÁČKOVÉ ZA GRAMATICKOU KOREKTURU
A JAZYKOVOU POMOC**

JOSEF VÁLEK

OBSAH

PODĚKOVÁNÍ	6
OBSAH	7
1 ÚVOD	8
2 BANDA TROTLŮ	9
3 PDF	
3.1 VYNÁLEZ PDF	12
3.2 PÁR PAŘMENŮ	14
4 HRANÉ FILMY	
4.1 GORILA: PŘÍBĚH OPIČÍ	17
4.2 NA DNĚ ŠUPLÍKU	21
4.3 LOGR – O ČLOVĚKU, KTERÝ SE STAL NEVIDITELNÝM	25
4.4 ERUPCE VÁŠNÍ	27
4.5 ANDĚL & ĎÁBEL	29
5 OSOBNOSTI BANDY TROTLŮ	
5.1 ONDŘEJ SVOBODA	32
5.2 VÍT STRÁDAL	34
5.3 JAN STAŇA	35
5.4 JAN NOVOBILSKÝ	36
6 DIVADELNÍ SOUBOR TAJFUN	37
7 BANDA TROTLŮ V DATECH	38
8 OCENĚNÍ	40
9 ZÁVĚR	41
SEZNAM OBRÁZKŮ	42
ZDROJE	43

1. ÚVOD

Všichni velcí a slavní filmaři nějak začínali. Jejich první dílka se pak v dobách největší slávy stala předměty mnoha rozborů a součástí nespočtu DVD jako bonusový materiál. Přitom tato díla byla tvořena pouze pro radost s minimem finančních prostředků a bez sebemenšího filmového vzdělání. I přesto bývají tyto filmy nezdárka kdy kvalitnější, než následná vysokorozpočtová tvorba těchto velikánů.

Ve své absolventské písemné práci se chci zabývat právě amatérskou tvorbou.

Jelikož se domnívám, že je amatérská tvorba skoro stejně obsáhlá jako tvorba profesionální, a amatérské filmy vznikají ze dne na den, vyžadovalo by toto téma přinejmenším tisícistránkovou publikaci. Rozhodl jsem se proto zaměřit pouze na jednu skupinu amatérských filmařů, která u nás působí již sedm let a za tuto dobu si dokázala získat uznání nejen u nás, ale i ve světě na mnoha festivalech. Předmětem mé písemné absolventské práce je amatérská filmová skupina Banda Trotlů z Ostravy.

Tuto skupinu jsem si nevybral jen proto, že je z českých pravděpodobně nejslavnější, ale zejména proto, že její tvorbu sleduji už od začátku a byli mi inspirací a hnacím motorem v mé cestě k filmu. Chtěl bych jim tudíž touto prací poděkovat.

2. BANDA TROTLŮ



obr. 1 Banda Trotlů

Když v roce 2004 pan Ing. Jiří Popiolek zadával na ostravském Matičném gymnáziu v hodině informatiky úkol na cvičení úpravy zvuku, asi ho ani nenapadlo, jaký fenomén tím vznikne.

Ondřej Svoboda, Vít Strádal a Jan Staňa se tohoto úkolu chopili poněkud netradičně, sebrali několik kamarádů a vytvořili tak nejen dnes již legendární film *Pár Pařmenů*, ale i seskupení s názvem *Banda Trotlů*.

Název *Banda Trotlů* vznikl zcela náhodně při tvorbě filmu *Pár Pařmenů: Společenstvo žlutého tentononcu s pěknou básničkou uvnitř*. Když tvůrci tohoto remaku nevěděli, jak nahradit označení produkční firmy Warner Bros¹ v názvu originálního díla, prostě napsali *Banda Trotlů*. Tohoto názvu se drží již šest let.

Po vzniku parodie *Pár Pařmenů*, která byla čistě studentským dílem, se dostali na vrchol slávy. Film se rozletěl po celé republice a každý znal jeho hlášky. *Banda Trotlů* však nechtěla zůstat pouze u dabování, a protože už za sebou měla kratičká zábavná videa, kde si vyzkoušeli základní práci s kamerou, rozhodli se, spolu s divadelním spolkem *Tajfun*, natočit svůj první celovečerní film *Gorila: Příběh opičí*, kterým se sice ze žánru parodie nevymanila, ale posunula se k hrané tvorbě, ve které setrvává dodnes.

Od žánru parodie se k serióznějším filmům dostali až svým, dle mého názoru, dosud nejlepším filmem *Na dně šuplíku*. V tomto filmu

¹ *Producent filmových a televizních děl. se sídlem v Kalifornii, USA.*

dokázali vedle svých filmařských a produkčních kvalit především talent pro dokonalou propagaci, když půl roku tahali za nos své fanoušky a připravili pro ně velkou fikci (viz *Na dně šuplíku*, str. 21).

Když se v roce 2007 většina členů rozutekla doslova po celé republice na vysoké školy, nastal konec velkých projektů a začaly vznikat kratší povídkové filmy, které svou délkou ale vyvážily vytříbenou technikou nebo efekty, jako například „rychlopovídka“ *Logr*, která je celá postavená na efektech, a jejíž postprodukce trvala, při délce osmnácti minut, téměř rok.

Poté, co se Ondřej Svoboda a Vít Strádal dostali na Masarykovu Univerzitu do Brna, staly se prozatím poslední dva filmy opět školními díly v rámci předmětu *Filmová řeč*.

V současné době Banda Trotlů píše scénář k dalšímu celovečernímu filmu „*Petr Černý, kominík*“, který by měl mít premiéru v roce 2011.



obr. 2 Banda Trotlů - Logo

3. PDF

3.1 VYNÁLEZ PDF

Zkratka PDF má mnoho významů. Nejčastěji je používána jako zkratka Portable Document Format, tedy přípona obrazového formátu vyvinutého firmou Adobe.

Banda Trotlů však této zkratce dala nový význam. PDF tak zkracuje pojem Parodizující dabing filmů. Sami Trotlí vznik PDF popisují formou receptu:

„Rozbalíme hodinu informatiky a vyřízneme z ní úkol na úpravu zvuku. Přiložíme Jacksonova (Tolkienova) Pána Prstenů, ze kterého jsme si předem oddělili obraz od zvuku. Zvuk zahodíme nebo ponecháme v chladu pro možné budoucí použití. Obraz naklepeme do .avi a za stálého míchání přiléváme zvuk NOVÝ. Dochutíme trochou zdravého šílenství a špetkou megalomanismu. Podáváme s recesí.“ (*STRÁDAL, Vít. Bandatrotlu.com, 2004 [cit. 2010-03-26] <[Asi prvními PDF u nás \(a dost možná i ve světě\) byla dílka z dílny Bandy Trotlů. První PDF byl dabing filmu Doba ledová², který tvůrci vytvořili jen pro legraci, protože měli film pouze v originále a tak se rozhodli vytvořit si vlastní českou verzi. Ta však nikdy nebyla veřejnosti zpřístupněna. Druhým, o mnoho slavnějším, byla parodie na film Pán prstenů³ nazvaná Pár Pařmenů - Společenstvo žlutého tentononcu s pěknou básničkou uvnitř. Po úspěchu tohoto „filmu“ se u nás vyrojilo nespočet napodobovatelů, kteří se pokoušeli dosáhnout stejného úspěchu jako film Pár Pařmenů, ale nikdy se ani vzdáleně nepřiblížili. Vznikaly tak především PDF filmu Harry Potter⁴ \(Nejznámější je Henry Proper](http://www.bandatrotlu.com/parpamenu/></i>)</p>
</div>
<div data-bbox=)*

² USA 2002, Režie: Chris Wedge, Carlos Saldanha

³ USA 2001, Režie: Peter Jackson

⁴ USA 2001, Režie: Chris Columbus

a Šutr mudrců, 2005), Star Wars⁵ a Matrix⁶. Málokdy se však někdo pokusil udělat nové PDF Pána prstenů. Nikdo by se totiž nevyhnul srovnávání s parodií Pár Pařmenů od Bandy Trotlů, které je pro všechny fanoušky nepřekonatelná a jedinečná.

Každá zábava s sebou však přináší problémy. U PDF tomu není jinak. Úspěch filmu Pár Pařmenů byl tak obrovský, že se o něm doslechli až ve studiu Warner Bros a začala velká pře o autorská práva. Naštěstí Pár Pařmenů vznikl jako školní dílo do předmětu informatiky, a tak se na něj autorský zákon nevztahoval a celá kauza vyšuměla do prázdna. Měla však dopad na popularitu díla, která díky tomu ještě vzrostla a posunula Bandu Trotlů ke tvorbě vlastních náročnějších projektů.

To, že Banda Trotlů se od PDF Pár Pařmenů přesunula k vlastním hraným filmům, neslo mnoho jejich fanoušků velice těžce. Dodnes, šest let po vzniku Páru Pařmenů, se domáhají druhého a třetího dílu, kterým sami dali názvy: Pár Pařmenů - Dvě Hifi věže a Pár Pařmenů - Nasrat krále.

Někteří už došli tak daleko, že na internet vypustili falešné trailery a ukázky z těchto dílů. Od nich se však Banda Trotlů naprosto distancuje a veřejně prohlašuje, že k PDF se už nikdy nevrátí, protože by to pro ně byl krok zpět.

⁵ USA 1977-2005, Režie: George Lucas

⁶ USA 1999, Režie: Andy Wachowski, Lana Wachowski

3.2 Pár Pařmenů: Společenstvo žlutého tentononcu s pěknou básničkou uvnitř

Režie, úprava zvuku: Ondřej Svoboda

Scénář: Ondřej Svoboda, Vít Strádal, Jan Staňa, Vladimír Blahož

Hlasy: Vladimír Blahož, Jan Staňa, Ondřej Svoboda, Tomáš Lokaj, Vít Strádal, Libor Veselý, Pavel Macháček, Lenka Svobodová, Jan Gromnica, Eva Blahožová, Lukáš Cibor, Lenka Šrámková



obr.3 Plakát k filmu Pár Pařmenů

Nejslavnější parodizující dabing filmu na světě.

Příběh zparodizovaného filmu se od originálního Pána prstenu ani víc lišit nemůže.

Malý chobot Fritol Šourek shodou kolností dostane od svého strýce Bimbo Šourka vstupenku (v podobě žlutého tentononcu s básničkou uvnitř) na velkou párty v Nádoru.

Vstupenka je určená pro devět osob. Fritol se tedy na párty vypraví se svým věrným přítelem Slimem. Cestou sesbírá další dva choboty, chodníka Paragona a v Rohlence čtyři nevyлéčitelně závislé na tvrdé hudbě a ještě stihne uniknout devíti zlým Bigbířákům, kteří by také rádi na párty.

Když parta vyřeší dilema, jestli je lepší jít na fotbal, nebo na koncert Rolling Stones, člen skupiny Šmajdalf porazí lávovou obludu Brambarga a všichni společně proberou elfí hymnu, přijde čas, kdy se společenství rozdělí a pouze Fritol se Slimem jdou na koncert.

Ostatní si mezitím v klidu houbaří.

I když se příběh může zdát primitivní stojí za ním velký kus práce. Vymyslet nové dialogy na téměř tříhodinový film je opravdu dobrý výkon. A to, že jsou repliky plné alkoholu, drog a sexu? To přece k věku autorů patří a oni využili skvělou příležitost, jak se svobodně vyjádřit.

Film sice nevyřeší problémy světa, ani nám neukáže, jak žít lépe, zato posloužil k zdařilému pobavení tisíců lidí a zanechal po sobě nespočet hlášek

Za všechny alespoň několik málo nejslavnějších:

„Bafiky baf! Nesežrals ho?“

„Dáš si líh nebo něco ostřejšího?“

„Jééé omalovánky. Když jsem se v patnácti rozhodoval co dál dělat, barvičky pro mě byly jasná volba“

„Hele, obří netopýr“ „To seš takový výmaz nebo nepoznáš motýla?“

„Tos zeslonil, to je jako zkonil ale milionkrát víc!“

„Viděl jsi někdy Teletubbies? Dneska byl skvělý díl. Ale Lálá mě pěkně nasrala. Urvala Dipsimu anténku.“

(PÁR PAŘMENŮ. Ondřej Svoboda, 2004 [cit. 2010-04-20])

Ovšem ne každého může film zaujmout a najde se i mnoho takových, kteří jej odsoudí. Mezi tyto samozvané soudce patří především spousta milovníků Pána prstenů, kteří tvrdí, že tento film je zločinem. Banda Trotlů však sama patří mezi obdivovatele Tolkienova⁷ díla a tímto „remakem“ chtěla vyjádřit dílu a jeho autorovi svůj obdiv.

⁷John Ronald Reuel Tolkien, 3. ledna 1892 – 2. září 1973, anglický spisovatel, filolog a univerzitní profesor

4. HRANÉ FILMY

4.1 GORILA: PŘÍBĚH OPIČÍ (2005)

Režie, kamera, střih, efekty: Ondřej Svoboda

Asistenti režie a zvuk: Jiří Ullman a Jan Novobilský

Scénář: Ondřej Svoboda, Vít Strádal, Tomáš Fiala, Jiří Ullman

Hudba: Jiří Philipp

Délka: 94 minut

Žánr: Komedie/parodie

Hrají: Tomáš Lokaj, Tomáš Fiala, Vladimír Blahož, Vít Strádal, Barbora Jiříková, Jan Novobilský, Ondřej Svoboda, Jiří Ullman, Pavel Macháček, David Hledík a další



obr. 4 Plakát k filmu
Gorila: Příběh opičí

Celovečerní hraný debut Bandy Trotlů.

Jedná se o klasickou road movie, která má poměrně jednoduchý děj. Příběh je však našlapán parodiemi na nejrůznější slavné snímky nejen zahraničních produkcí, jako například *Pulp Fiction*⁸, *Star Wars* nebo *Vinetou*⁹, ale dokonce i odkazem na předešlý počín Bandy Trotlů, *Pár Pařmenů*.

V neznámé vesnici kdesi v hustém lese se slaví sté výročí symbolu této vesnice - kadibudky. Ta je však během oslav, při slabší chvílce všech vesničanů, ukradena jejich odvěkými nepřáteli, krtky. Jsou vybráni ti nejlepší z nejlepších, aby přinesli kadibudku zpět dřív, než bude pozdě.

⁸ USA 1994, Režie: *Quentin Tarantino*

⁹ Západní Německo / Jugoslávie / Itálie 1963 - 1968, Režie: *Harald Reinl*

Elitní komando vesničanů vede samozvaný slavný hyperaktivní egoistický detektiv Mr. Kev (Tomáš Fiala). Dalších členů se z řad vesničanů moc nepřihlásilo. Našli se pouze tři dobrovolníci. Sebevědomý a všeznalý Chorche (Vladimír Blahož), který vlastně nic neví a neumí, prostřáček Pucí Mupy Mup (Vít Strádal) vydávající se za šlechtice - jeho kapsy obsahují naprosto vše, nač si lze vzpomenout - a nakonec krásná nekompromisní Natascha (Barbora Jiříková), jediný vojensky uvažující mozek týmu.

Celý film je popisem cesty tohoto komanda k Velkému krtinci, kde krtci ukrývají kadibudku naplněnou teroristou s patřičným množstvím trhaviny. Pod vedením schizofrenického Ahmeda (Jan Novobilský) ji chtějí použít ke zlikvidování přesluhujícího velkého Krtečka v modrých kalhotkách, aby Ahmed mohl nastoupit na jeho místo.

První kroky komanda při cestě za záchranou kadibudky vedou kam jinam, než do hospody. Tam si však svým chováním proti sobě poštvou celou hospodu a strhne se rvačka. Pro záchranu mise se obětuje Natasha a položí svůj život pro dobro vesnice. Tuto ztrátu nese těžce pouze Chorche. Jeho kolegové, Mr. Kev a Pucí Mupy Mup, jej násilím odtáhnou.

Jejich cesta dále pokračuje přes podivný les, kde se ukrývají všemožné zvláštní bytosti, jako například červená Karkulka nebo sova, ale hlavně kouzelné zrcadlo. S jeho pomocí se naši hrdinové přemístí na cestu, která vede ven z lesa. Po cestě se však dostávají k neznámé budově, v jejímž sklepě se ukrývá upír a velké množství zombie, které vesničané vyruší z jejich odpočinku. Utečou před nimi na půdu, kde naleznou celý zbrojní arzenál, pomocí kterého postřílí a následně umlátí zombie, a ostanou se ven.

Mezitím sledujeme situaci u krtků, kde Ahmed se svými nohsledy plánuje atentát na Velkého krtčka v modrých kalhotkách. Musí přitom řešit například komplikace s teroristou, který vedle mizerného sluchu

přišel i o zrak. Schizofrenik Ahmed ale raději vše nechává na ostatních krtcích a jde si se svým druhým já, které ho neustále šikanuje a vysmívá se mu pro jeho nedokonalou postavu a psychickou slabost, raději zarybařit a zaplavat.

Hrdinové se dostávají do filmové krajiny, kde potkávají Forresta Gumpa¹⁰, Vinetoua, Šmajdalfa s kolečkem na klíče a špičatým kloboukem (*viz. Pár Pařmenů, str. 13*) nebo Dartha Vadera, se kterým svedou i souboj světelných mečů (v případě vesničanů spíše světelných vidlí). Když odolají i útoku několika krtků, dochází k jezeru, kde se koupe Ahmed. Jezero s pomocí mořské Pamelý přeplavou a dostanou se konečně k velkému krtinci, kde je čeká finálový boj o kadibudku se zbylými krtky.

Závěrečný souboj krtků s vesničany na Velkém krtinci je znázorněn tanečním soubojem doprovázený písní skupiny Queen, Bohemian Rhapsody¹¹. Ten vesničané sice vyhrají, ale při slavnostním přenosu kadibudky zpět do vesnice dojde k jejímu výbuchu a trojice hrdinů i s gorilou je vystřelena až na Měsíc.

Zvláštní účel ve filmu má postava Gorily, podle které se celý film také jmenuje.

Tvůrci zprvu nemohli přijít na to, jak film nazvat. Název „Kadibudka“ se jim zdál příliš odpudivý. A tak do filmu přidali jednu postavu navíc, právě onu gorilu, která pro děj filmu nemá žádný podstatný význam a kromě jedné scény s kouzelným zrcadlem děj nikdy nikam neposune. Pouze se objevuje ve většině záběrů a na pozadí dělá nějakou nepodstatnou činnost.

Natáčení filmu trvalo pouhé dva týdny, ale neobešlo se bez menších i větších komplikací.

¹⁰ USA 1994, Režie: Robert Zemeckis

¹¹ 1975, Autor: Freddie Mercury

Největší komplikaci znamenal nenadálý odchod Barbory Jiříkové v polovině natáčení. Kvůli němu bylo nutné, aby se ve scéně v hospodě obětovala a byla zabita.

Další, menší komplikace představovalo například nestálé počasí nebo scéna v jezeře, kdy po prvním pokusu byli herci zmáčení, a musel se proto vymýšlet záběr, který by logicky vysvětlil, proč se ve filmu aktéři namočí dříve, než se přiblíží k vodě.

Celý film se nenesení jen ve znamení parodií na jiné filmy, ale také parodií na různé životní situace a typy lidí, jak je vnímají mladí studenti.

Ačkoli se jedná ryze o amatérský snímek, divák se občas u některých záběrů nebo střihů neubrání dojmu, že film má velký potenciál a je jen nedotažený. Tvůrci tak měli dobrý základ na to, aby se jejich další počiny mohly rovnat profesionálním filmům.

4.2 NA DNĚ ŠUPLÍKU

Režie, střih: Ondřej Svoboda

Zvuk a hudba: Jiří Phillip

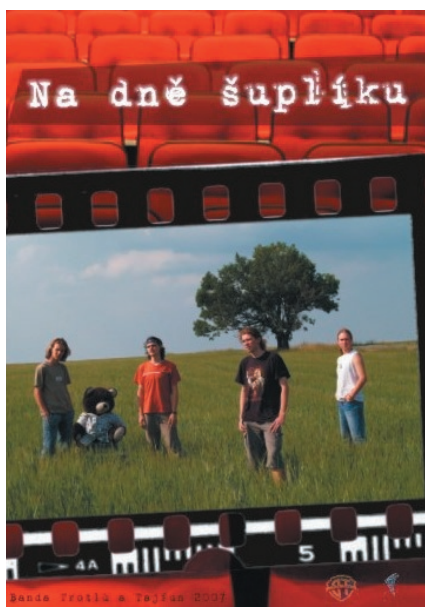
Kamera: Ondřej Svoboda, Jiří Philipp, Pavel Macháček a Jan Novobilský

Scénář: Ondřej Svoboda, Vít Strádal, Jan Staňa

Délka: 67 minut

Žánr: Fiktivní dokument

Hrají: Jan Novobilský, Ondřej Svoboda, Jan Staňa, Vít Strádal, Vladimír Blahož, Robert Jarušek a další



*obr. 5 DVD obal filmu
Na dně šuplíku*

Film Na dně šuplíku je naprosto ojedinělým projektem. Nejen pro Bandu Trotlů, ale i celkově v kinematografii.

Banda Trotlů totiž film vytáhla i mimo filmové plátno a do děje aktivně vtáhla i diváka. Film je fiktivním dokumentem pojednávajícím o Bandě Trotlů v době po filmu Gorila: Příběh opičí. Banda v té době plánuje natáčení nového hororového snímku Záhada Zámku Bucastillo.

Aby byla mystifikace pro fanoušky Bandy Trotlů věrohodná, vypouštěli členové Bandy Trotlů během práce na filmu na veřejnost informace o průběhu natáčení Záhady zámku Bucastillo a nechávají své fanoušky na svých webových stránkách v této iluzi.

Banda Trotlů k filmu Záhada zámku Bucastillo natočila i trailer

a vytvořila hru „Čekání na záhadu zámku Bucastillo“.

Ve skutečnosti však jeli na zříceninu hradu natáčet film Na dně šuplíku. Mezitím nechali tajemného Gluma, aby se zmocnil jejich webových stránek. Glum byl ochoten stránky zpřístupnit jen v případě, pokud na premiéru filmu Záhada zámku Bucastillo přijde do kina alespoň 300 diváků.

Ve filmu Na dně šuplíku hraje každý z členů Bandy Trotlů a divadelního souboru Tajfun sám sebe.

Hlavní postavou je Jan Novobilský, kterého si najme již zmiňovaný tajemný Glum, který chce pomstít znevážení mistrova díla Pán Prstenů, poté, co Bandu Trotlů proslaví parodie Pár Pařmenů.

Jan dostane roli ve filmu Gorila: Příběh opičí a pod záminkou natáčení dokumentu o Bandě Trotlů získává pro Gluma kompromitující záběry, které pak chtějí využít k vydírání.

Členové Bandy Trotlů se ve filmu Na dně šuplíku musí nejprve vyrovnat s náhlou popularitou získanou úspěchem parodie Pár Pařmenů. Vidíme například, jak Vít Strádal prodává nelegálně DVD s tímto filmem, jak Vladimír Blahož musí čelit přívalu fanynek a Ondřej Svoboda přívalu e-mailů od netrpělivých fanoušků domáhajících se pokračování.

Ve filmu se dostane i na pasáž o natáčení Gorily. Pro tento účel bylo pro film zinscenováno několik situací z jeho průběhu. Především pak pasáže o šílených postupech režiséra Ondřeje Svobody, kdy například nutil herce zkoušet bez rekvizit, či Jana Novobilského hodiny dřepět. Údajně z důvodu tréninku výdrže nohou.

Zásadní scénou je pasáž, v níž Ondřej Svoboda přiznává, že za vysílací práva ke Gorile budou mít zisky.

Právě peníze jsou hlavním impulsem pro posun v ději filmu Na dně šuplíku. Po úspěchu Gorily je na Bandu Trotlů podána žaloba společností

Warner Bros a Trotlí musí uhradit několikamilionovou částku. Jelikož se tím dostávají do finanční krize, přichází Jan Staňa za Ondřejem Svobodou s nápadem natočit další film, který by náklady na pokutu pro Warner Bros pokryl.

Vymýšlí jednoduchou zápletku hororu s názvem Záhada zámku Bucastillo a ihned se pouští do psaní scénáře. Jenomže jim to nejde tak, jak by si přáli a první natáčecí den se kvapem blíží. Podaří se jim sice zařídit obsazení hlavní role, Roberta Jaruška, a také lokaci zámku, ale ještě pár dní před natáčením nemají pevný scénář.

Natáčení se ovšem nehodí do plánu Glumovi, a tak Jan Novobilský pokračuje ve svém špehování.

Natáčení zázrakem začne včas, avšak zřícenina hradu, která měla představovat zámek Bucastillo, se ukáže jako prokletá a začnou se dít podivné věci.

Nejdříve drobnosti, jako přesouvání stanu. Pak ale dojde k největší tragédii. Ke zmizení hvězdy filmu Roberta Jaruška a ke zmizení samotného hradu.

Banda Trotlů tak musí svůj film Záhada zámku Bucastillo odložit na dno šuplíku.

Jan Novobilský s Glumem však nespí a posílají Bandě Trotlů video, ve kterém jim vzkazují, že záběry chtějí vypustit na veřejnost, aby skupinu ukázali v pravém světle. Video údajně usvědčuje Bandu z viny na zmizení Roberta Jaruška. Novobilský s Glumem ovšem nabízejí skupině originál videa výměnou za půl milionu v hotovosti.

Banda Trotlů Janovi přinese na smluvené místo kufr s penězi a mění ho za DVD. Když však Jan kufr otevře, najde uvnitř jen noviny. V ruce Jana Stani se pak objevuje pistole a Jan je zasažen.

Jan Novobilský s možností útoku ovšem počítal a díky neprůstřelné

vestě si zachránuje život. Celý incident si natáčí na skrytou kameru a video poskytuje policii.

Banda Trotlů tak končí za pokus o zabití za mřížemi.

Jak jsem ale už na začátku řekl, jedná se o fiktivní dokument. Snímek se poněkud liší od podobných filmů tohoto žánru, jako je například *Záhada Blair Witch*¹² nebo *Paranormal activity*¹³, je z části hraný a z části natáčený autenticky z pohledu Jana Novobilského na malou digitální kameru. Více se tak podobá *Roku ďábla*¹⁴. Ale i tak se domnívám, že si své místo mezi nimi zaslouží. I kdyby jen pro odvahu mladých tvůrců pustit se do něčeho tak obtížného, jako je zachytit sebe sama, aniž by přitom působili nepřírozně.

I když se ve filmu nachází několik málo věcí, které by v reálném světě takto nevypadaly, jako například ztvárnění příšery na hradě, leckterý divák jim je rád odpustí a s chutí si užije téměř profesionální řemeslnou práci a mystický příběh. Pokud vezmeme navíc v potaz fakt, že hlavní postavy filmu byly současně i štábem, nelze nic jiného, než smeknout.

„Na závěr je třeba říci, že ne všechno v dokumentu je pravda, ale ne všechno je lež ;-)-“ (*STRÁDAL, Vít. Bandatrotlu.com, 2004 [cit. 2010-03-26] <http://www.bandatrotlu.com/na_dne_supliku/>*)

¹² USA, 1999, Režie: Eduardo Sánchez, Daniel Myrick

¹³ USA, 2007, Režie: Oren Peli

¹⁴ ČR, 2002, Režie: Petr Zelenka

4.3 LOGR

Režie, kamera, střih, efekty: Ondřej Svoboda

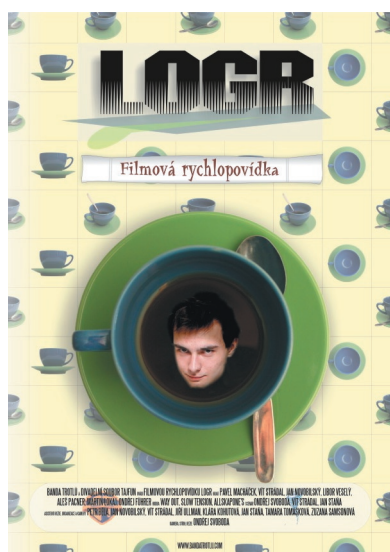
Asistenti organizace, režie a kamery: Petr Běla, Jan Novobilský, Vít Strádal, Jiří Ullman, Klára Kohutová, Jan Staňa, Tamara Tomášková, Zuzana Samsonová

Scénář: Ondřej Svoboda, Vít Strádal, Jan Staňa

Hudba: Ondřej Svoboda, All Skapone`s, Slow Tension, Way Out

Délka: 18 minut

Hrají: Pavel Macháček, Vít Strádal, Aleš Pacner, Jan Novobilský, Libor Veselý, Aleš Pacner, Ondřej Führer, Martin Lokaj, Jan Staňa a další



obr. 6 Plakát k filmu Logr

Filmová rychlovidka¹⁵ začíná spoustou záběrů vodopádů. Proč? Protože, jak sami tvůrci uvádějí, příběh má tak rychlý spád, že se divákovi nevyplatí v průběhu filmu zvedat se ze sedadla v kině, či odcházet od televize či monitoru. A mají pravdu. Film uběhne tak rychle, že se pomalu nestačíte zorientovat v ději a už je konec.

Zápletka filmu je zdánlivě jednoduchá. Pavel (Pavel Macháček) se shodou podivných událostí stane přes noc neviditelným.

Když si své neviditelnosti užívá, prochází cizí byty, postaví se do cesty tramvaji, a nakonec šmíruje v dívčí šatně, přisedne si k němu jiný neznámý muž (Vít Strádal), který rovněž pozoruje slečny, a podá

¹⁵ Podtitul filmu uváděný *Bandou Trotlů*

mu popcorn. Pavel zjistí, že není sám a dostane se do komunity neviditelných. Tam se dozví, jak jsou tolerantní a svobodní. Až na jednu věc, na směr míchaní logru od kafe. Tak se kvůli špatnému směru míchaní dostane Pavel před podivný soud.

Příběh se dostává do temného místa někde mezi světem neviditelných a viditelných. Strhává se muzikálová bitva mezi Pavlovým obhájcem (Libor Veselý) a žalobcem (Jan Novobilský), kterou vyhrává žalobce, a tak se Pavel musí vrátit do světa viditelných.

Co film oproti předchozím dílům Bandy Trotlů ztrácí na délce, a možná by se dalo říct, že i trochu na ději a příběhu, to bohatě vynahrazuje na množství počítačových efektů, které jsou hlavním tahounem celého filmu.

4.4 ERUPCE VÁŠNĚ

Námět, kamera, režie, střih: Ondřej Svoboda

Asistenti režie: Jiří Ullman, Petr Běla, Vladimír Blahož, Eva Blahožová

Scénář: Vít Strádal

Délka: 7 minut

Žánr: Parodie

Hrají: Vít Strádal, Jan Novobilský, Klára Kohutová

Krátký, za jedno odpoledne natočený film, parodující argentinsko-mexicko-španělsko-brazilské telenovely.

Ne až tak jednoduchý spletenec lidských vztahů se rozplétá v jediné scéně, kdy Chulie (Klára Kohutová) přijde domů a vyřikává si se svým manželem Pedrem (Vít Strádal) jeho zjištěnou něvěru s kobylou Rosinantou, přitom mu oznamuje, že je těhotná a navíc s Pedrovým otcem, který právě utrpěl smrtelný úraz na koni.

Záhy poté vchází do pokoje další postava, Pedrův otec Antonio (Jan Novobilský) a začíná nový kolotoč příběhu zvláště podivných událostí. Vysvětluje, že jeho nehoda nebyla smrtelná, pouze měl amnézii a znetvořený obličej. Pomohli mu tajemní lesní tvorové a šamani, kteří mu vrátili cizí obličej, pouze bez citu v tváři.

Ve finále spouští Antonio již třetí podivné vyprávění, tentokrát o tajemství, které mu prozradili lesní skřítki. Pedro a Chulie jsou sourozenci. Tím se postavy dostávají do spletence rodinných vztahů, téměř jako od Cimrmana. Chulii z této přemíry informací prostě praskne hlava.

Filmem chtěli tvůrci ukázat na úroveň nejen telenovel, ale i spousty jiných seriálů, kde se pouze povrchně řeší lidské vztahy a kde nejde ani tak o solidní příběh, jako o přepjaté emoce. Rozdíl je pouze ten, že

Banda Trotlů zde tuto směs zvládla s vtipem rozehrát v sedmi minutách, čímž předčila řadu tisícidílných seriálů.

Film již získal mnohá ocenění na festivalech. V neposlední řadě se vysílal i v rámci pořadu Profilm na TV Barrandov a za první týden se stal nejsledovanějším českým videem na serveru YouTube.

4.5 ANDĚL & ĎÁBEL

Režie: Vít Strádal

Scénář: Vít Strádal, Ondřej Svoboda

Kamera, střih, animace: Ondřej Svoboda

Zvuk a asistence: Jan Zajíček, Petr Běla, Dalibor Mráz

Délka: 13 minut

Hrají: Jan Staňa, Veronika Javůrková, Vít Pískala, Vít Strádal, Ondřej Svoboda, Petra Valkovská, Tomáš Fiala

Daliborovi Neveselému (Jan Staňa) je 26 let a žije sám ve svém bytě. Přitom žije svůj nudný stereotypní zdravý život- má rád svou práci v pojišťovně, má rád svou dívku Janu i svého nejlepšího kamaráda Pavla.

Jednoho dne mu však jeho šéf přijde vysvětlit, že jeho služeb již není zapotřebí. Poté mu zazvoní telefon, kde mu jeho dívka Jana oznamuje, že mu byla nevěrná s jeho nejlepším přítelem Pavlem. Daliborův svět se hroutí. Pro opětovné získání práce a dívky by upsal svou duši ďáblu.

Náhle u jeho dveří zazvoní neznámá osoba, ďábel (Veronika Javůrková), která mu nabízí splnění přání za jeden podpis. V tom do pokoje vkráčí anděl (Vít Pískala) a ďábla odežene. V tomhle filmu však nic není tak, jak se zdá, a tak není jasné, jestli ďábel přece jen nebyl to menší zlo.

Anděl začne Dalibora svádět ke kouření marihuany, což se mu povede. Tak omámenému podstrčí k podpisu vstupní smlouvu mezi PAKA, První Antisatanskou Kristovu Armádu. V tu chvíli za ním opět přijde Ďábel a nechá se od zdrogovaného pojišťováka Dalibora přesvědčit, že pojistka pekla proti požáru by se této odvěké instituci mohla hodit. Dojednaná lukrativní smlouva se zalíbí Daliborovu bývalému šefovi, který ho přijme zpět. Mezitím se Pavlovi stane autonehoda, a tak si Jana

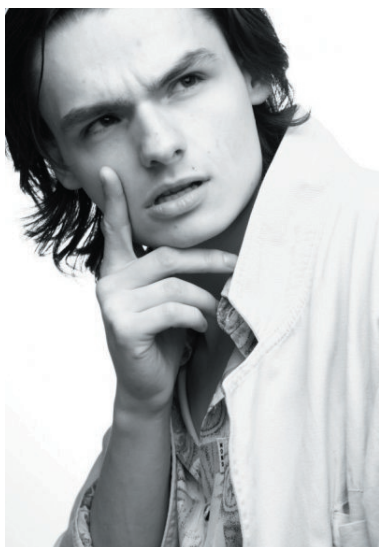
uvědomí, že pořád miluje Dalibora.

I anděl s ďáblem si přijdou na své, a tak se anděl dá na scestí a stane se z něj ďáblův pomocník.

Tento film má pro Bandu Trotlů několik prvenství. Největším asi je, že celé natáčení bylo on-line vysíláno po internetu a ukládáno na server justin.tv. Rovněž to byl první film, kde k výběru herců využili casting. Objevili tak výtečného Víta Pískalů, kterého jsme v jejich filmech jistě neviděli naposled. A v neposlední řadě nejde o původní námět Bandy Trotlů. Film byl inspirován divadelním představením Tajfunu uváděným pod názvem Času dost.

6. OSOBNOSTI BANDY TROTLŮ

8.1. Ondřej Svoboda



Narozen: 11. ledna 1988

Ondřej Svoboda je hlavním tahounem celé Bandy Trotlů. Spolu s Vítem Strádalem tvoří pevné jádro celé skupiny. U každého filmu se podílí na scénáři, kameře a postprodukci a s výjimkou filmu *Anděl & Dábel* i na režii.

Filmařina ho uchvátila již v dětství, kdy se svou sestrou dostal od otce starou 16mm kameru. Podmínkou, aby s ní sourozenci mohli natáčet bylo, že museli mít scénář. Vymysleli krátkou věcičku o panáčcích z lega. Nakonec ji nezfilmovali, ale ten pocit při vymýšlení Ondřeje uchvátil natolik, že si v šestnácti letech k Vánocům vyprosil kameru a začal natáčet.

Vystudoval osmileté Matiční gymnázium v Ostravě, spolu s Vítem Strádalem a Janem Staňou, jeho pozdějšími spolutvárci.

V roce 2001 se stal členem divadelního souboru Tajfun, kde poznal mnoho dalších lidí, například Jana Novobilského nebo Pavla Macháčka.

Nejdřív natáčel jen kratičké klípky a po úspěchu parodie *Pár Pařmenů* se rozhodl pro svůj filmový debut. Spolu se svými spolužáky a spolutvárci parodie *Pár Pařmenů* se vrhl na *Gorilu: Příběh Opičí*, u které by se dalo říct, že byl jediným členem štábu, i hercem malých rolí.

Ještě během studia na gymnáziu stál u zrodu filmu *Na dně šuplíku*.

Na gymnáziu odmaturoval se samými jedničkami a uvědomil si, že žít se uměním je problematické, a tak je od roku 2007 studentem Informatiky na Masarykově univerzitě v Brně. I tak si do svých přednášek zvolil Filmovou řeč a dál pokračuje v natáčení ve škole (filmy *Anděl & Dábel* a *Erupce vášně*) i mimo ni.

Jako spousta jeho kolegů už se filmu primárně nevěnuje a vnímá ho jen jako velký koníček. Nezanevřel na něj však, a dokonce zvažuje, že by si k Masarykově univerzitě přibral nějakou filmovou školu.

Účast na filmech Bandy Trotlů:

Pár Pařmenů: Scénář, režie, úprava a střih zvuku, Role: Paragon

Gorila: Příběh opičí: Scénář, režie, kamera, střih a efekty,

Role: Pirát, sova

Na dně šuplíku: Scénář, režie, střih, Role: Sám sebe

Logr: Scénář, režie, kamera, střih, efekty, hudba, Role: Zhulenec

Erupce vášní: Námět, kamera, režie, střih

Anděl & Dábel: Scénář, kamera, efekty, střih, Role: Majitel pojištěné budovy

8.2. Vít Strádal



obr. 8 Vít Strádal

Narozen: 14. března 1988

Chodil spolu s Ondřejem Svobodou a Janem Staňou do třídy na Matičním gymnáziu v Ostravě. Nyní studuje sociologii na Fakultě sociálních studií Masarykovy Univerzity v Brně.

Od roku 2003 je členem divadelního souboru Tajfun.

Mezi jeho oblíbené filmy patří Pulp fiction, Forest Gump a Man on the moon⁷. Má rád seriály od Matthew Abram Groeninga, Simpsonovi¹⁷ a Futurama¹⁸. Oblíbeným režisérem je Woody Alen.

I nyní spolu s Ondřejem Svobodou natáčí filmy.

Účast na filmech Bandy Trotlů:

Pár Pařmenů: Scénář, Role: Bobromil

Gorila: Příběh opičí: Scénář, Role: Pucí Mupy Mup

Na dně šuplíku: Kamera, scénář, asistent režie, Role: Sám sebe

Logr: Asistent organizace, režie a kamery, scénář, Role: Neviditelný

Erupce vášní: Scénář, Role: Pedro

Anděl & Dábel: Scénář, režie, Role: Daliborův kamarád

¹⁶ USA 1999, Režie: Miloš Forman

¹⁷ USA, 1989 - ???, Režie: Matthew Abram Groening

¹⁸ USA, 1999 - ???, Režie: Matthew Abram Groening, David X. Cohen

8.3. Jan Staňa



obr. 9 Jan Staňa

Narozen: 29. prosince 1987

Chodil spolu s Ondřejem Svobodou a Vitem Strádalem do třídy na Matičním gymnáziu v Ostravě. Poté rok studoval práva v Praze a nyní studuje na Právnické fakultě Masarykovy Univerzity v Brně.

Od roku 2005 je členem divadelního souboru Tajfun.

Jeho oblíbeným filmem je *Limonádový Joe*¹⁹.

Má rád seriál Futurama.

V současnosti už se filmu příliš nevěnuje.

Účast na filmech Bandy Trotlů:

Pár Pařmenů: Scénář, hlas Šmajdalfa a několika vedlejších postav

Gorila: Příběh opičí: Copatý vesničan

Na dně šuplíku: Kamera, scénář, asistent režie, Role: Sám sebe

Logr: Asistent organizace, režie a kamery, scénář, Role: Bezdomovec

Anděl & Ďábel: Role: Dalibor

¹⁹ Československo 1964, Režie: Oldřich Lipský

8.4. Jan Novobilský



obr. 10 Jan Novobilský

Narozen: 17. října 1986

Rovněž navštěvoval Matičním gymnáziu v Ostravě, chodil pouze o ročník výš než jeho kamarádi. Nyní je studentem na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a zároveň na Filozofické fakultě Ostravské univerzity.

Jeho největší zálibou je hudba a především hra na klavír.

Od roku 2000 členem Tajfunu.

Účast na filmech Bandy Trotlů:

Gorila: Příběh opičí: Role: Ahmed

Na dně šuplíku: Kamera, scénář, asistent režie, Role: Sám sebe

Logr: Asistent organizace, režie a kamery, Role: Pavlův žalobce

Erupce vášní: Role: Antonio

5 DIVADELNÍ SOUBOR TAJFUN



obr. 11 Tajfun - logo

Divadelní soubor Tajfun byl založen na Matičním gymnáziu v Ostravě v roce 1992. Za jeho vznikem stojí mimo jiné i pan Ing Jiří Popielok, který dal také impulz ke vzniku Bandy Trotlů.

Název Tajfun, stejně jako název Banda Trotlů, vznikl zcela náhodně, když jej pan Vlastimil Vyplél vyslovil jako žert a uchytilo se to.

Prvním představením Tajfunu bylo drama Loupežník verze 1.0., volné zpracování na motivy Karla Čapka. Představení se dočkalo sedmi repríz.

Dalšími úspěšnými kusy Tajfunu byly například muzikál Hra o Jessicu nebo pohádka Oříšek pro Štítko

V roce 1997 členové Tajfunu odmaturovali a museli být nahrazeni jinými. Tuto druhou éru Tajfun začal opět představením Loupežník verze 2.0., se kterým vyjel i do Polska a Německa.

Řady Tajfunu v roce 2002 opět značně prořídly a hrozilo, že bude zrušen. Nakonec se ale přihlásilo patnáct nových členů a Tajfun mohl pokračovat ve své činnosti.

Mezi členy se začali ukazovat i mnozí tvůrci z Bandy Trotlů, v čele s Ondřejem Svobodou, Janem Staňou, Vítem Strádalem a Janem Novobilským.

Od roku 2005 se pak dějiny Tajfunu a Bandy Trotlů proplétají.

7. BANDA TROTLŮ V DATECH

2000

Jan Novobilský členem Tajfunu

2001

Ondřej Svoboda členem Tajfunu

2003

Vít Strádal členem Tajfunu

2004

Parodie Pár Pařmenů

Vznik Bandy Trotlů

7. Květen - Rozhovor s Ondřejem Svobodou o Bandě Trotlů na Českém rozhlase Ostrava

Srpen - Začátek práce na scénáři ke Gorile

2005

Jan Staňa členem Tajfunu

Červenec, srpen, září - Natáčení Gorily

27. Září - Článek o parodii Pár Pařměňů na titulní straně Týdeníku Ostrava

17. Prosinec - Rozhovor o filmu Gorila: příběh opičí na Českém rozhlase Ostrava

17. Prosinec - Premiéra Gorily

2006

Jan Novobilský studentem Janáčkovy Konzervatoře

Scénář a natáčení Na dně šuplíku

2007

Ondřej Svoboda a Vít Strádal studenty Masarykovy univerzity v Brně

Jan Staňa studentem práv v Praze

9. březen - Premiéra Na dně šuplíku

Červenec, srpen - Natáčení Logru

8. Prosinec - Banda Trotlů v pořadu ČT Sabotáž

2008

Jan Staňa studentem Masarykovy univerzity v Brně

19. Duben - Předpremiéra Logru v rámci festivalu Křišpín v Mělníce

3. Květen - Premiéra Logru

2009

12. Leden - Neočekávané vpuštění Erupcí Vášně na internet

6. Březen - Casting do filmu Anděl & Ďábel

Březen-Duben - Natáčení a streamování Anděla & Ďábla

5. Duben - Erupce Vášně vysílány v rámci pořadu Profilm na TV Barrandov

3. Červenec - Garážová premiéra filmu Anděl & Ďábel

Listopad - Započaty práce na novém filmu Petr Černý, kominík

2010

23. Duben - Pořad Profilm na Tv Barrandov věnovaný Bandě Trotlů

2011

Plánovaná premiéra filmu Petr Černý, kominík

8 OCENĚNÍ

Logr:

2008: Mělnický festival Křišpín - Nejlepší kamera

2008: Krajském kole soutěže Český videosalón, Mohelnice - 3. cena

2008: Ostravský koníček - 1. cena za hraný film v kategorii 16-21 let

2008: Ostravský koníček - Cena dětské poroty za hraný film

2008: Ostravský koníček - Cena Filmové školičky Dalimila Koutka

Erupce Vázně:

2009: Mladá kamera - 1. cena

2009: Juniorfilm - 2. cena

2009: Juniorfilm - 2. cena

2009: SLAN-FEST - 1. cena

2009: IX. filmový festival - 5. místo

2009: Krajské kolo CSNFT ČR Mohelnice - 1. cena

2009: Klapka - 2. cena

2009: AEROKRAŤAS 2009 - Film do 10 minut

2009: Filmový festival Veselý Jelen - Čestné uznání



obr. 12 Křišpín 2008

Anděl & Ďábel:

2009: IX. filmový festival - 2. místo

2009: Beskydský ještěr - Čestné uznání

9. ZÁVĚR

Banda Trotlů je bezpochyby jednou z nejmóraznějších skupin amatérského filmu u nás. I přesto, že většina jejich diváků zná pouze parodii Pár Pařmenů, nepochybuji o tom, že nejsem jediným člověkem, kterému byli tito zajímaví a pracovití lidé vzorem, a kterému ukázali cestu k filmovému řemeslu.

I přes všechny jejich úspěchy se o nich, až na pár drobnějších článků v regionálních novinách nebo rádiích, příliš nemluví a žádná podobná souhrnná práce o nich nikdy napsána nebyla. Proto jsem se pro toto téma své písemné absolventské práce rozhodl, neboť jsem jim za mnohé vděčný.

V této práci jsem se snažil obsáhnout nejen jejich filmy, ale také jejich život a vývoj od prvních krůčků s kamerou, přes celovečerní debuty až po trikově téměř dokonalé filmy.

Doufám, že Banda Trotlů nikdy nepodlehne přílišné komerci a dál bude filmy dělat se stejnou láskou jako doposud a bude tím inspirovat další a další diváky.

SEZNAM OBRÁZKŮ

obr. 1	Členové Bandy Trotlů	strana 9
obr. 2	Logo Bandy Trotlů	strana 10
obr. 2	Plakát k filmu Pár Pařmenů	strana 14
obr. 4	Plakát k filmu Gorila: Příběh opičí	strana 17
obr. 5	DVD obal filmu Na dně šuplíku	strana 21
obr. 6	Plakát k filmu Logr	strana 25
obr. 7	Ondřej Svoboda	strana 32
obr. 8	Vít Strádal	strana 34
obr. 9	Jan Staňa	strana 35
obr. 10	Jan Novobilský	strana 36
obr. 11	Logo divadelního souboru Tajfun	strana 37
obr. 12	Křišpín - Cena za nejlepší kameru, 19.4.2008	strana 40

ZDROJE

<http://www.bandatrotlu.com>

<http://www.youtube.com>

<http://cs.wikipedia.org>

<http://www.studentskemestecko.cz>

<http://tajfun.misto.cz>